

2021 年度

淑徳 S C 中等部

入学試験問題

国 語

(45分・100点)

2科・2科選択

第 1 回

2月1日(月)

【注意事項】

- 1 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開かないで下さい。
- 2 問題は【1】～【4】まであります。印刷がかすれて見にくい場合は、申し出て下さい。
- 3 問題用紙・解答用紙に受験番号・氏名を必ず記入して下さい。
- 4 解答は、解答用紙の指定された場所に記入して下さい。
- 5 試験終了の合図まで静かに着席して下さい。
- 6 すべて、監督の先生の言うことにしたがって下さい。
- 7 問題用紙も回収します。

|      |  |    |  |
|------|--|----|--|
| 受験番号 |  | 氏名 |  |
|------|--|----|--|

【1】 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

子供を見ていて、<sup>a</sup>フシギに思うことがある。仲間が表でワアワア、キヤアキヤアいって、面白そうに遊んでいるのに、一人で、わき目もふらずに絵を描いていたりする。そばにおいしいお菓子<sup>かし</sup>があっても、ふり向きもしない。その目つき、手つきは、<sup>1</sup>小さい炎<sup>ほのお</sup>のようだ。

白い紙いっぱい、グリグリ線を引きめぐらし、色をこすりつける。手当り次第、描きちらす。情熱がつづく限り。

いったい子供は「絵」を描いているのだろうか。

<sup>2</sup>「絵」ではないのだ。自分の若々しい命をそこにぶちまけている。その抵抗<sup>ていこう</sup>のかぎりエネルギーと情熱がほとばしる。

(あ) 子供の絵が美しいなら、彼ら<sup>かれら</sup>が紙にぶつけている、その時の**姿**<sup>すがた</sup>と、描かれたものが一体になってともに輝<sup>かがや</sup>くのだ。

出来た絵はいわば足あとのようなものだ。それをとり上げて、大人が「よく出来ている。」「色がいい。」「なかなか面白い。」などと評価する。何か<sup>※1</sup>そらぞらしい。

子供の絵こそ、「絵」「作品」であるというよりも、生活そのものなのである。

その証拠<sup>しやうこ</sup>に、子供はいい**カゲン**<sup>かげん</sup>描きまくって、その<sup>※2</sup>衝動<sup>しょうどう</sup>が**満足**<sup>まんじつ</sup>すれば、サツとほり出して行ってしまう。表の仲間たちのところへとび出して行く、(い) お菓子<sup>かし</sup>にかぶりつくかもしれない。

描き終わった絵を、前に置いて、<sup>3</sup>観賞<sup>くわんしょう</sup>している、という子供は恐<sup>おそ</sup>らくない。考えてもごらんさない。絵の前で、腕<sup>うで</sup>組みか何かして、じつと目を細め、ながめたあげく、ニタニタツと「うむ、我ながらなかなかよく出来た。」なんて<sup>※3</sup>ほくそ笑<sup>ほくそわら</sup>んでいたり、「あそこがどうも、まだ。」などと心残りのような顔をしている子供が、もしいるとしたら……大変<sup>※4</sup>グロテスクだ。そんな子も、絵も、ロクなものじゃないにきまっている。

子供同士だって、観賞<sup>くわんしょう</sup>しあったり、互<sup>たが</sup>いに批評<sup>ひつぷ</sup>したりなんかしない。つまり描くのは、子供の猛烈<sup>もうれつ</sup>な生命力のディスプレイ<sup>ディスプレイ</sup>(放出)であり、<sup>※5</sup>アクション<sup>アクション</sup>であって、結果なんか問題ではないのだ。

人間は動物とちがって、知的な活動、その情熱をもっている。おさなくたって、<sup>たま</sup>魂<sup>たま</sup>の衝動<sup>しょうどう</sup>は強いのだ。だから子供は描きたがる。形、色にして確かめる。だが問題は自分のなかにあるものを外に突<sup>つ</sup>き出す、投げ出すという行為<sup>こうゐ</sup>自体であって、決して出来上りの効果ではない。

だから子供は描きおわってしまったものはふり向きもしない。<sup>e</sup>捨<sup>す</sup>てられたって何とも思わないのだ。さっきも言ったように、それを大事そうに拾<sup>ひろ</sup>いあげて、「これは面白い。」「坊<sup>ぼう</sup>やは才能がある。これをうまく伸<sup>の</sup>ばせば、<sup>f</sup>将来<sup>しょうらい</sup>えらい画家になるかもしれない。」などと、観賞<sup>くわんしょう</sup>したり評価<sup>ひやうか</sup>するのは、いつでも大人で、子供自身は、もしほめられても、そんなものかなと聞いているだけである。

だから「子供の絵」というような言い方の、根本に何か間違<sup>まちが</sup>いがある、と私は思う。描いたものには違<sup>ちが</sup>いないが、「作品」ではない。その以前の、<sup>4</sup>もつと根源<sup>げんげん</sup>的な何ものかなのである。

「絵」などというから、大人の「絵画作品」と混同して考えてしまう。そこにズレがおこる。大人のは見せる芸であり、商品である。はじめから観賞<sup>くわんしょう</sup>すること、してもらうことを目的とし、結果を予測しながら作り上げたものなのだ。

いわゆる「絵描きさん」となると、描いている瞬間<sup>しゅんかん</sup>瞬間に、結果がわかっている。こうやれば、こうなる。習練<sup>しゆれん</sup>と経験<sup>けいけん</sup>によって、色や<sup>※6</sup>タッチ<sup>タッチ</sup>の効果が計算できるし、生命の衝動<sup>しょうどう</sup>、情熱<sup>じやうねつ</sup>、無目的な行動よりも、結果の方に神経が働いてしまう。出来ばえに、逆にひきずり回<sup>まわ</sup>されているのだ。

しかも、<sup>※7</sup>大向<sup>たいこう</sup>この気配<sup>きはい</sup>まですでに見すかして、……こんな<sup>※8</sup>趣向<sup>しゆきやう</sup>は<sup>g</sup>ヨロコばれるだろう、これはちよつとやりすぎかな、などと意識<sup>いしぎ</sup>・無意識<sup>むいしぎ</sup>に、そんな手応えにあわせながら仕事をすすめている。<sup>5</sup>評判<sup>へいぱん</sup>をとり、買手<sup>かいて</sup>がつい

てくれなければ食ってゆけないし、社会が許さない。生活はきびしいのだ。無償の行為というわけにはいかない。

明らかに「作品」つまり「商品」を作っているのである。

大人の作品だって、本質的には生命力こそ<sup>※9</sup>肝要なのだ。自分の存在を純粋に外に投げ出す、突き出すアクションの質、強さによって、猛烈な魅力になる。

私自身は、少なくともそのつもりである。よく、あなたの絵はわけがわからないと言われるが、「絵」でございませう、というようなものは作りたくない。それ以前、そして以後のものをひたすらつきつける。——絵ではなく、芸術。そして出来るかぎり他の評価を無視したいと思っている。

6 「児童画」を取上げる場合、ほとんどが間違った考えの土台の上に立っている。特に先生方や、教育熱心なお母さんたちがおちいりやすいワナだ。

一所懸命「絵」を習わせたり、技術指導なんかして、型にはまった、マセた絵を描かせようとする。一番キケンなことは、大人の眼にうまそうにうつる絵や、好みの絵をほめあげ、知らず知らずのうちに強制するようになる。そのために、せっかく平気で噴出するエネルギーを<sup>※10</sup>矯めてしまうことが多いのだ。

さらに悪いことは、うまいのが描けない子に自信を失わせ、駄目なんだ、と思わせて生命の自然の流れを押さえつけてしまう。まことにとりかえしがつかないのである。

子供と大人はもちろんちがう。しかし私はそれほど区別すべきではないと思うのだ。大人のなかに、永遠の子供がいるし、子供のなかに、すでに大人が目ざめている。

児童画教育の問題に話をしよれば、大人、先生は子供のなかにいて、子供以上に子供になり、猛烈に純粋にぶつかりあえばいいのだ。子供同士が、戦闘的な、純粋なぶつかりあいをしているように。教えようなんて思う必要はない。そういう、いわば無邪気で直接的な精神の交通の機会を組織することが

大事だ。

絵について教えることなどないし、教えてよくなるものではない。たとえば色をつけるのなら、お店に行つて絵の具を買う、筆を使って、水か油で溶く、くらいのこと。

教えられるとしたら、せいぜいその程度だ。それだって、どうしても必要というわけではない。広い地面に石ですじを引いて、ひっかきまわしてもいいし、粘土でもあれば、自然に何か作り上げる。見事に。それが人間精神の神秘なのだ。

(中略)

大人が子供にかえるには、かえって猛烈な精神力が必要だ。そういう人間として直接的な場所で自分をためすことによって、はじめて本当の意味で子供たちを組織することができるのだ。

センモン家ばかりではない、誰でもが考えてほしい緊急の問題である。

(岡本太郎『美しく怒れ』)

- ※1 そらぞらしい……本文では、本来の状態からずれていること。
- ※2 衝動……何かを行おうとする、おさえることの難しい気持ち。
- ※3 ほくそ笑む……満足して、ひそかに一人で笑うこと。
- ※4 グロテスク……ひどく異様で怪奇な様子。
- ※5 アクション……活動や動作。
- ※6 タッチ……筆によって表現された明暗やリズム感。
- ※7 大向こう……本文中では、観客のこと。
- ※8 趣向……味わいやおもしろみが出るように工夫すること。
- ※9 肝要……非常に大切なこと。
- ※10 矯める……曲げたり伸ばしたりして、ある形をつくること。

問一 線部 a j の漢字はひらがなに、カタカナは漢字に直しなさい。

問二 (あ) (い) に当てはまる言葉を、次のア～エからそれぞれ選び、記号で答えなさい。

ア あるいは イ なぜなら ウ しかし エ もし

問三 線1 「小さい炎のようだ」とあるが、使われている表現技法と同じものを含むものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア すぐに雨が降りだすようだ イ 太陽のように明るい性格だ  
ウ 日本では東京のような都市 エ これは食べられないようだ

問四 線2 「『絵』ではないのだ」とあるが、筆者はどのようなものと考えているか。本文中から適切な部分を六字で書き抜きなさい。

問五 線3 「観賞している、という子どもは恐らくいない」とあるが、子どもが描き終えた絵に関心をもたない理由として適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 子どもは絵を描くために遊びやお菓子をがまんしていて、絵から解放されたことで楽しい時間を過ごすから。  
イ 子どもは絵を描くだけでなく観賞したいと考えているが、まじめに絵を観賞すると変な人物に見られるから。

ウ 子どもが絵を描くのは情熱や生命力を放出する行動であって、どのようなものが出来たかに関心がないから。

エ 子どもは絵を描くために情熱をかたむけるが、子どもの情熱は絵を描

くうちに他のものに移ってしまうから。

問六 線4 「もっと根源的な何ものか」とあるが、どのようなことですか。文章中の言葉を使って、四十字以内で答えなさい。(句読点や記号も一字と数えます。)

問七 線5 「評判」とあるが筆者の作品の評判を本文中から十四字で書き抜きなさい。また、そのような評判になることへの筆者の思いを本文中から十六字で書き抜きなさい。(句読点や記号も一字と数えます。)

問八 線6 「『児童画』」とあるが、大人が児童画教育の中で行いがちな間違った行動を本文中から一文で探して最初と最後の四字をそれぞれ書き抜きなさい。また筆者が児童画教育で大事だと考えることを本文中から二十三字で書き抜きなさい。(句読点や記号も一字と数えます。)

問九 文章の内容として適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 子どもは大人の評価を気にしながら自分の気持ちを絵にする。  
イ 子供の描いたものも大人の作品も同じように観賞するものだ。  
ウ 大人の絵描きは全員が結果を意識せずに仕事をすすめている。  
エ 児童画の教育では大人が技術の指導をして教える必要がない。

【2】 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

「僕」は、恋人である「優子」と愛犬の「ベス」とともに、友人の「陣内」が出演するステージを見に駅前のデパートの屋上へ来ている。優子が限定品の高級ブランドバックを大切に扱っている場面から本文に続いている。

ステージの方角から、緩やかにトロンボーンの音色が聞こえてきた。ステージ上のマイクから、中学校名が読み上げられた。陣内が出る幕ではなさそうだ。一瞬だけ、ベスが頭を上げるのが、分かった。音の出所を確認して、また、寝そべった。

「ちよつと飲み物を買ってこようかな」優子が腰を上げた。「何か、飲みたいものある？」

「コーヒーかな」特別な好みはなかったけれど、「コーヒーは香りを楽しむことができる分、得な気がする。」

了解と優子は言った。鈴の音が鳴った。彼女のサイフについた、鈴だ。彼女の靴が地面を叩く音と、鈴が揺れる音が、右方向、一時の方向へと小さくなっていく。それに合わせて、髪の毛の香りも薄くなっていく。

優子は戻らなかったが、しばらくすると、別の足音が近づいてきた。歩幅が狭かったし、靴が立てる音も鈍かったので、それが優子でないことは明らかだった。もちろん、陣内の足音とも違った。ゆっくりと、警戒とカンサツの混じった近寄り方は、僕の知らないものだった。

「可愛いですね」と女性の声が出た。左側に立っている。腰をかかめているのか、ずいぶん下の位置から声が聞こえた。

「ラブドールレトリバーなんだ」。余計なお世話かもしれない、と思いがらも答えた。

「え？」彼女がAを突かれた声を出し、立ち上がった。

僕は戸惑う。「可愛い、と言ったのはこの犬のことだよな？」まさか、僕のことではないだろうし。

「いや、ええ、そうです」彼女は明らかに、取り繕っていた。「一人なの？」と無遠慮な親しさを見せて、質問をしてきた。

「下に一匹いるし、もう一人はちよつと出かけているんだけど」

「へえ」彼女はそこで、ベンチに腰を下ろした。ふわりと風が起き、彼女の髪から、何とも言えない菓のような匂いが漂った。

彼女が詮索するような目で、こちらを見つめているのが分かった。

僕は色の付いた眼鏡をしているけれど、横からじっと眺めれば、僕が目を開いていないことには気づくはずだ。以前までは本格的なサングラスだった。それを優子が、あまりお酒落ではないから嫌だ、とシチュョウし、フレームの薄い眼鏡に変えた。いや、変えてくれたのだ。「どんな眼鏡をつけたって、僕自身は見えないんだから、関係ないよ」と最初は、やんわりと断わったのだけれど、優子は気にするところがなかった。「絶対似合うって」と言っただけで、聞かなかった。「だいたい、お酒落って誰のためにすると思ってるの？」

「もしかして、あれですか、目見えませんですか？」隣の女性は、単刀直入とも、\*1婉曲ともつかない、中間くらいの訊ね方をしてきた。

僕にとつては馴染み深い、質問だった。この十九年間で数え切れないくらいそうやって訊ねられた。きつとこれからもずっとつづくんだ。これはきつと、珍しい名字の人が自己紹介のたびに、「変わった名前ですね」と言われ

るのと同じことなんだろう。

「そうなんだ。見えなくて」僕は、声のする方向に、つまりは真横に顔を向けて、言った。

「へえ」と彼女は先ほどと同じ相槌を、先ほどよりもさらに曖昧なトーンで答えた。オサナさの残る声だった。断りもなく腰掛けたり、気軽に声をかけてきたりするところからも、年齢は若いように感じられた。十代かもしれない。声の発せられる位置、口の場所からすると、上背はありそうだった。十代の後半、でも、僕よりは年下だろう。

「目が見えないなんて。大変だね」彼女はそうつぶやいた。

「そうだね」僕はこう返事をする時、<sup>3</sup>軽快に聞こえればいいな、といつも思う。「何とか頑張ってるんだ」

「へえ」と彼女はまた言う。「まったく、見えないの?」

「そうだね、まったく」

「何も?」彼女の声には、期待が込められていた。たぶん、「何も見えない」という回答を望んでいるんだろう。

「君のかけたばかりのパーマも見えないよ」

「え」彼女が息を止めるのが、可笑しかった。「な、何で分かるの?」

僕は微笑んでみせる。「さつき、君が座る時に、匂いがしたんだ。パーマ液と言うのかな。独特の、匂いだ。だからきつと、美容院に行ってきたばかりなのかなと思ったんだけど」

「すごい」彼女は言葉の割には、驚いてはいない。何か別のものに、気を取られているようだった。「じゃあさ、わたしの髪の色とかも当てられる?」

「B」じゃないことは確かだ」

「すごい」

「B」だったら、そういう質問はしれないと思うから」その、B、とい

う色自体が僕には理解できない、とは付け加えなかった。

「すごい。お兄さん、頭いいんだね」彼女は本心から感心してくれているのか、それとも舌を出しているのか、判然としない。

「君は、一人で来てるの?」特別、知りたい情報だったわけでもないけれど、彼女が隣にいる限りは、会話を続けるべきではないか、というギムのようなものを感じた。

「と」彼女はそこでいったん言葉を止めてから、「言うよりも」とつぶやいた。

「わたし、今日、<sup>g</sup>エンソウシに来たんだ」

「ああ。ステージで」僕は十時の方向を、指差す。

「学校にプラスバンド部っていうのがあってさ、今日、イベントなんだよね」

「こんなところにおいて、いいの?」

「うちの父親が見に来てるんじゃないかと思って、探りに来たの」

「来てればいいね」僕はあまり深い考えもなくそう相槌を打った。すると彼女は噴き出した。「違うって。逆、逆。いつもさ、こういう時になると、見にくるんだって。恥ずかしいんだよね。親馬鹿っぽいでしょ」

世の中には僕には<sup>h</sup>推測できない悩みが、無数にあるに違いない。「でも、今日は平日だから」

「うちの父親、個人タクシーの運転手なんだ。時間の融通は利いちやうわけ」そう言うとき彼女は、「さあて」と<sup>4</sup>わざとらしく伸びをした。「そろそろ行くかな」と立ち上がり、「じゃあね。お邪魔しました」とそちらの挨拶は、ベスに対して発した。

そこで僕は、彼女を呼び止めるべきかどうか、一瞬だけ<sup>※2</sup>逡巡した。けれど、結局は口を開くことにした。

「悪いけど、そのバッグは置いていってくれないかな」

君に盗まれたら、優子に怒られるのはたぶん僕なんだ。

★

え、と彼女が立ち止まり、訝しみの混じった声を出す。「見えてるの？」  
「今、君が立ち上がった時に、ベンチの上のハンカチが舞ったんだよ。僕の膝の上に、ぶつかった。触った、と言うのかな。とにかくそれは、優子がバッグの下に敷いていたやつだと思うんだけど」

彼女は無言だった。目で、落ちたハンカチの場所を確認しているのだろう。  
「優子というのは、僕と一緒に来た女の子なんだ。今、ちょうど飲み物を買いにいってるところで。さつき彼女が遠ざかっていく時、鈴の音が鳴っていたのを覚えている。サイフについている鈴なんだよ。とても綺麗に聞こえたから、あれはバッグから取り出して、それだけ、持っていたんだ。ということ、バッグはここに置いていったことになる。君が立った時に、ハンカチが飛んだから、君がバッグを持ち上げたんじゃないかなって思ったんだけど。間違ってるかな？」  
5 相手の不快感を与えないように、僕は喋った。

たぶん、彼女が最初にベンチに寄ってきて、「可愛い」と口走ったのは、ベスではなくて、バッグのことだったのだろう。ぼつんと置かれているバッグに惹かれ、それで、どうにか持って帰れないものか、と考えたのかもしれない。僕が盲目であることが、  
6 彼女の計画を後押しした可能性もある。残念だけれど。

「実はさ、そのバッグは僕のものじゃないから、君に持っていかれてもあまりコマらないんだ。でもそれは、確か」と付け足した。優子の話を思い出す。  
「確か、限定だから」

「「めんなさい」と彼女は力なく、言った。予想していたよりもずっと簡単

に謝ってくれたので、僕は驚いた。「いや、別にいいんだけど」

「ごめんなさい」慌ただしく、頭を下げているのだろう。ばさばさと巻き起こる空気の揺れで、伝わってきた。パーマ液の香りが舞う。

「そこに置いていってくれればいいんだ」僕は、左側を指差した。

「本当に、何でも見えるみたい」彼女は置き引きがばれたことを瞬時に忘れてたかのような、普通の声に戻った。「悪いことはお見通しつてやつです」それが反省を意味しているのかどうかは疑わしいけれど、丁寧語になった。

「僕は何も見えないよ。ただ、きっと、別の誰かが見てるんだと思う」

「別の誰か？」

「神様」その単語はひどく恥ずかしいものに思えたので、すぐに、「限定品の神様、とか」と言い直した。

「※4グッチの神様とか？」

「そうそれ」僕がそう言うと、彼女の身体が動くのが分かった。腰が曲がり、ベンチに物が置かれる音がした。バッグを戻したのだ。

「ありがとう」僕が微笑むと、彼女が顔を寄せた。「何か、お兄さん、恰好いいよね」とはしやぎ声を上げた。「優しいし、穏やかだし、頭良さそう」

「目が見えないけどね」※5卑下するつもりでもなかったけれど、そう肩をすくめてみた。彼女はためらう間もなく、「そこがまた特別っぽくていいよね」と顔を近づけた。

しばらくして彼女は、「あ」と息を吐き出した。僕のさらに後ろを見つめているようだ。

「お父さん、発見しちゃった」

「個人タクシーの？」

「そう。やっぱり見に来たんだ。やめてほしいって言ってるのにさあ」彼女は心底、不快そうだった。「追い払ってくる」と、まるでカラスに石を投げようかことを、言った。

僕は、彼女を後押しすることも、父親を擁護することもできず、返事に「コマる。」

「じゃあね」彼女は勢いよく、走り去っていった。

右足を動かして、ベスの身体を触ってみた。どうやら、ずっと眠ったままらしい。番犬にもならないじゃないか、と思った。左手を伸ばしてみる。バツグがあつた。間違はなく、優子のものであった。すぐ脇へと引き寄せる。これで怒られないで済む。いつの間にか、ステージ上のエンソウは終わっていた。熱狂的とも儀礼的ともつかない勢いで、拍手が起きた。近くのベンチから人が立つ音が重なり、少しうるさくなる。

(伊坂幸太郎 『チルドレン』より)

※1 婉曲……遠まわしに言うこと。

※2 逡巡……決心がつかず、ためらうこと。

※3 訝しき……変なところがあつて納得がいかないこと。

※4 グッチ……ブランド品の名前。

※5 卑下……自分を劣つたものとして見下げること。

※6 擁護……危害からかばい守ること。

問一 —— 線部 a s i の漢字はひらがなに、カタカナは漢字に直しなさい。

問二 —— 部1「コーヒーは香りを楽しむことができる分、得な気がする」とあるが、その理由として適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 「僕」にとつて香りは、味よりも重視していることだから。

イ 「僕」にとつて香りは、重要な情報の一つであるから。

ウ コーヒーが好きな「僕」にとつて、香りは欠かせないものだから。

エ 「僕」は味に好みはないが、コーヒーの香りは好きだから。

問三 空らんAに当てはまる言葉として適切な言葉を次から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 胸 イ のど ウ 意表 エ 息

問四 —— 部2「もしかして、あれですか、目見えないんですか？」とあるが、それが分かる「僕」の様子を本文中から十二字で抜き出しなさい。(句読点や記号も一字と数えます。)

問五 空らんBに当てはまる色を次から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 黒 イ 赤 ウ 紫 エ 茶

問六 —— 部3「軽快に聞こえればいいな」とあるが、「僕」がこのように考えている理由として適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。



ア 盲目もうもくであることから暗い性格だと思われたくないので、なるべく明るく話そうとしているから。

イ 盲目であることが辛くつら、相手から親切にしてもらえないように自分も気を遣つかっているから。

ウ 盲目であるという現実から離れるはなために、無理をして明るい言葉を使っているから。

エ 盲目であることを受け入れており、相手が気を遣われないように前向きな姿勢をとっているから。

問七 —部4 「わざとらしく伸びをした」とあるが、その理由を三十字以内で書きなさい。

問八 —部5 「相手に不快感を与えないように」とあるが、ここから読み取れる「僕」の人物像として適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 行動を一つひとつ指摘してきされた「彼女」が逆上かのじよしないように話し方を変える計算高い人物。

イ せっかく声を掛けてくれた人に対して細かく指摘いをするのを嫌がる控えめな人物。

ウ いくら相手が見知らぬ人でも、嫌な印象を与えようとしらない温厚な人物。

エ 「彼女」の行動の目的には気付いてはいたそれを指摘できず、自信のなさなさがうかがえる気弱な人物。

問九 —部6 「彼女の計画」とあるが、その内容を明らかにして、三十五字程度で説明しなさい。

問十 次の一文が入る適切な箇所を★以降の文から探し、直前の五字を抜き出しなさい。(句読点や記号も一字と数えます。)

■ いいわけないでしょ、と怒る優子の剣幕けんまくが、想像できる。

問十一 本文の表現の特色を説明したものととして、最も適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 見知らぬ少女とのやり取りをミステリー調で演出することで、文章に深みを加え、展開を読めないようにしている。

イ 目の見えない主人公が情報を得るように香りや音の描写びようしやが細かく表現され、会話文は短文でテンポよく交わされている。

ウ 前半の内容と後半の内容を大きく変えることで、展開に広がりを持たせている。

エ 主人公が絶えず分析ぶんせきすることで、風景や感情を細かく描写され、作品に丁寧ていねいさを加えている。

【3】 次の1～5の□には、それぞれ漢字一字が入ります。当てはまる漢字を入れて、四字熟語を完成させなさい。

- 1 前代未□
- 2 □田引水
- 3 心□一転
- 4 意味深□
- 5 大同小□

【4】 次の1～5の□には、それぞれ漢字一字が入ります。当てはまる漢字を入れて、慣用句を完成させなさい。

(問題例) □を決める (正答) 腹

- 1 □の打ち所がない ……完全である。
- 2 □にもつ ……うらんで、いつまでも忘れない。
- 3 □を見るより明らか ……はつきりしている。
- 4 耳を□す ……相手の相談にのる。
- 5 □が届く ……自分のもののできる範囲にあること。

(問題は以上です。)

2/1  
(月)

|      |  |
|------|--|
| 受験番号 |  |
|------|--|

|    |  |
|----|--|
| 氏名 |  |
|----|--|

| 【4】 |  | 【3】 |  | 【2】 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 【1】 |    |    |    |    |    |    |
|-----|--|-----|--|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 1   |  | 1   |  | 問一  | 問二 | 問三 | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 | 問一 | 問二 | 問三  | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 |
| 2   |  | 2   |  | f   | a  | 問三 | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 | f  | a  | 問三  | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 |
| 3   |  | 3   |  | g   | b  | 問三 | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 | g  | b  | 問三  | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 |
| 4   |  | 4   |  | h   | c  | 問三 | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 | h  | c  | 問三  | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 |
| 5   |  | 5   |  | i   | d  | 問三 | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 | i  | d  | 問三  | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 |
|     |  |     |  | j   | e  | 問三 | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 | j  | e  | 問三  | 問四 | 問五 | 問六 | 問七 | 問八 | 問九 |



# 2021 年度 淑徳 S C 中等部

## 入学試験問題

### 算 数

(45分・100点)

### 第 1 回

2月1日(月)

#### 【注意事項】

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開かないで下さい。
2. 問題は ① ~ ⑤ まであります。印刷がかすれてみにくい場合は、申し出て下さい。
3. 問題用紙・解答用紙に受験番号・氏名を必ず記入して下さい。
4. 解答は、解答用紙の指定された場所に記入して下さい。
5. 試験終了の合図まで静かに着席して下さい。
6. すべて、監督の先生の指示にしたがって下さい。
7. 問題用紙も回収します。

|      |  |    |  |
|------|--|----|--|
| 受験番号 |  | 氏名 |  |
|------|--|----|--|

□1 次の計算をしなさい。

(1)  $3 \times 4 - 2$

(2)  $987 \div 3$

(3)  $\frac{2}{3} + \frac{4}{3}$

(4)  $2 \times 5 \times 3.14 \times \frac{180}{360}$

(5)  $(101 \times 5 + 5 \times 101) \times 2 + 1$

(6)  $10 + 11 - 12 + 13 - 14 + 15 - 16 + 17 - 18 + 19 - 20$

2 次の問いに答えなさい。

(1) 1.2 km の道のりを15分で進む人の速さを求めなさい。

(2) 18と42と90の最大公約数を求めなさい。

(3) 午前8時15分の2時間20分前は何時何分ですか。

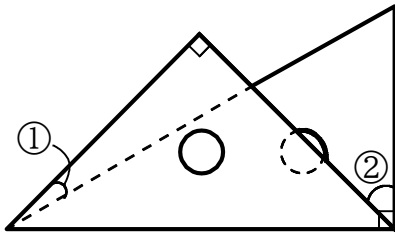
(4) 450円の20%引きは何円になるか求めなさい。

(5) 35粒の花の種を姉妹で分けることにしました。姉の分と妹の分の比を4:3とすると、それぞれ何粒ずつになるか求めなさい。

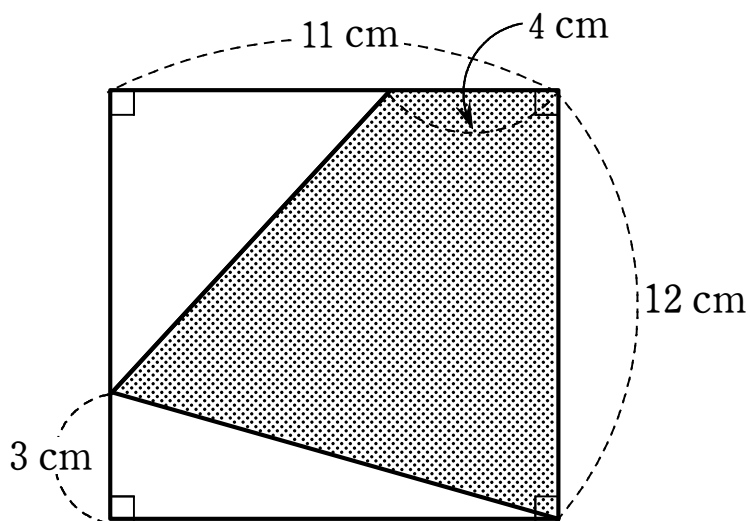
(6)  $1.9$  ,  $1\frac{1}{2}$  ,  $\frac{7}{3}$  ,  $\frac{8}{5}$  ,  $2.4$  のうち2番目に大きい数は何ですか。

③ 次の問いに答えなさい。

(1) 2つの三角定規を使ってできる、下の①、②の角の大きさを求めなさい。



(2) 次の図形で色を付けた部分の面積を求めなさい。

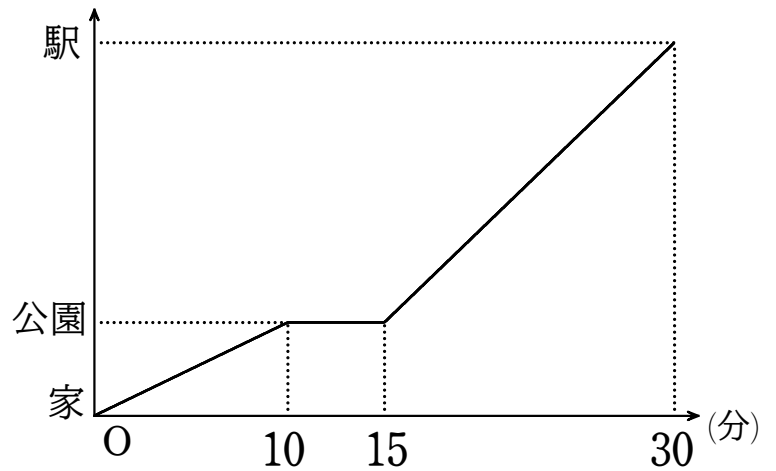




- 4 春子さんは、今から30分後に家から2000 m 離れた駅で夏子さんと会う約束をした。家を出発し分速50 m の速さで歩いていたが、途中の公園で秋男君と出会い昨日のTV番組について話をした。途中で約束をしていることを思い出し、急いで駅に向かい約束の時間ちょうどに駅に着くことができた。

右のグラフは春子さんの動きを表したものである。

このとき、次の問いに答えなさい。



- (1) 秋男君と公園で話をしていた時間は何分ですか。

- (2) 家から公園までの距離は何 m ですか。

- (3) 公園から駅までの速さは分速何 m ですか。

5 先生とはるこさんが算数の記号について話をしています。

先生：算数には +, -, ×, ÷ の記号がありますが、  
新しい記号を考えてみてもおもしろいですよ。

はるこ：そんなことできるのですか。

先生：では、こんな計算の記号はどうでしょうか。

$$5 \blacksquare 1 = 15$$

$$7 \blacksquare 4 = 22$$

はるこ：どんな計算をしたのですか。

先生：途中計算をかいてみるとわかると思います。

$$5 \blacksquare 1 = 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 15$$

$$7 \blacksquare 4 = 7 + 6 + 5 + 4 = 22$$

はるこ：わかったかもしれないです。

先生：では、 $10 \blacksquare 8$  の答えはなんでしょう。

はるこ：27です。

先生：正解です。

はるこ：やったあ。

(1)  $20 \blacksquare 15$  を計算しなさい。

先生：次はこんな計算の記号はどうでしょうか。

$$6 \diamond 3 = 6 \times 5 \times 4 = 120$$

はるこ：途中計算があってもよくわからないです。

先生：では、もう少しヒントをあげますね。

$$10 \diamond 2 = 90$$

$$5 \diamond 4 = 120$$

どうですか。

はるこ：なるほど、わかりました。

(2)  $8 \diamond 3$  を計算しなさい。

(3) 次の(ア)にあてはまる数字を答えなさい。

$$7 \diamond (\text{ア}) = 2520$$

|   |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|
| 1 | (1) | (2) | (3) |
|   | (4) | (5) | (6) |

|   |          |                   |              |
|---|----------|-------------------|--------------|
| 2 | (1)      | (2)               | (3)<br>午 時 分 |
|   | (4)<br>円 | (5)<br>姉 妹<br>粒 粒 | (6)          |

3 ※答えのみでもよい

|              |              |
|--------------|--------------|
| (1)(式または考え方) | (2)(式または考え方) |
| 答 ① 度 ② 度    | 答 $cm^2$     |

4 ※答えのみでもよい

|               |        |
|---------------|--------|
| (1) (式または考え方) | 答 分    |
| (2) (式または考え方) | 答 m    |
| (3) (式または考え方) | 答 分速 m |

5 ※答えのみでもよい

|               |   |
|---------------|---|
| (1) (式または考え方) | 答 |
| (2) (式または考え方) | 答 |
| (3) (式または考え方) | 答 |

|          |  |        |  |        |  |
|----------|--|--------|--|--------|--|
| 受験<br>番号 |  | 氏<br>名 |  | 評<br>点 |  |
|----------|--|--------|--|--------|--|

|          |          |       |
|----------|----------|-------|
| 1 (1) 10 | (2) 329  | (3) 2 |
| (4) 15.7 | (5) 2021 | (6) 5 |

|               |                      |                   |
|---------------|----------------------|-------------------|
| 2 (1) 分速 80 m | (2) 6                | (3) 午前 5 時 55 分   |
| (4) 360 円     | (5) 姉 20 粒<br>妹 15 粒 | (6) $\frac{7}{3}$ |

3 ※答えのみでもよい

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| (1)(式または考え方)         | (2)(式または考え方) |
| 答 ① 15 度 ② 45 度      |              |
| 答 84 cm <sup>2</sup> |              |

4 ※答えのみでもよい

|               |            |
|---------------|------------|
| (1) (式または考え方) | 答 5 分      |
| (2) (式または考え方) | 答 500 m    |
| (3) (式または考え方) | 答 分速 100 m |

5 ※答えのみでもよい

|               |       |
|---------------|-------|
| (1) (式または考え方) | 答 105 |
| (2) (式または考え方) | 答 336 |
| (3) (式または考え方) | 答 5   |

|          |        |        |
|----------|--------|--------|
| 受験<br>番号 | 氏<br>名 | 評<br>点 |
|----------|--------|--------|

令和3年度  
淑徳S C中等部  
入学試験問題

理科

(45分・配点100点)

第1回

2月1日(月)実施

【注意事項】

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開かないで下さい。
2. 問題は1～6まであります。印刷がかすれて見にくい場合は、申し出てください。
3. 解答用紙・問題用紙に受験番号・氏名を必ず記入して下さい。
4. 解答は、解答用紙の指定された場所に記入して下さい。
5. 試験終了の合図まで静かに着席して下さい。
6. すべて、監督の先生の指示にしたがって下さい。
7. 問題用紙も回収します。

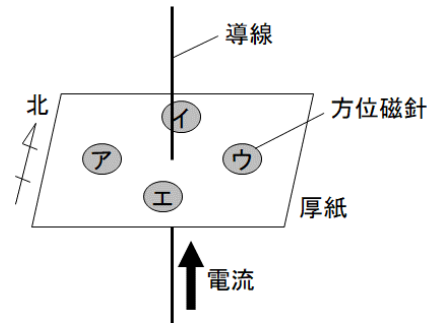
|      |  |    |  |
|------|--|----|--|
| 受験番号 |  | 氏名 |  |
|------|--|----|--|

1. 次の問いに答えなさい。

- (1) 自然長（もとの長さ）が 30 cm で、10 g のおもりをつるすと 4 cm のびるばねがあります。このばねを半分の 15 cm に切って、20 g のおもりをつるすと何 cm のびますか。次のア～エから選んで記号で答えなさい。ただし、ばね自体の重さは考えないものとします。

ア 1 cm                      イ 2 cm                      ウ 4 cm                      エ 8 cm

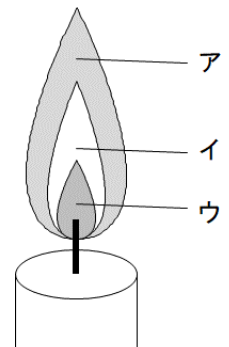
- (2) 右図のように、厚紙に導線を垂直に通し、下から上に強い電流を流しました。このとき、導線のまわりに置かれた 4 つの方位磁針のうち、N 極（赤くぬられたほう）が北を向いているものが 1 つだけありました。それはどれですか。図のア～エの記号で答えなさい。ただし、図の奥側が北であるとします。



- (3) 身長 150 cm のしゅく子さんが鏡から 1 m 離れて立ちました。このとき全身を映すためには、鏡の縦の長さは何 cm 以上あればよいですか。次のア～エから選んで記号で答えなさい。

ア 50 cm                      イ 75 cm                      ウ 100 cm                      エ 150 cm

- (4) 右図のように、ろうそくの炎は 3 つの部分に分けられます。このうち最も温度が高い部分はどこですか。図のア～ウの記号で答えなさい。



- (5) 次のア～エのうち、二酸化マンガンを過酸化水素水を注ぐと発生する気体はどれですか。記号で答えなさい。

ア 酸素                      イ 水素                      ウ 二酸化炭素                      エ アンモニア

- (6) 次のア～エのうち、赤色リトマス紙の色を青色に変える水溶液はどれですか。記号で答えなさい。

ア 食塩水                      イ 石灰水                      ウ 炭酸水                      エ アルコール水

- (7) 次のア～エのうち、発芽のための養分を胚乳にたくわえている種子をつくる植物はどれですか。記号で答えなさい。

ア アサガオ                      イ イネ                      ウ ヒマワリ                      エ アブラナ

- (8) トンボの幼虫を何と呼びますか。次のア～エから選んで記号で答えなさい。

ア イモムシ                      イ ボウフラ                      ウ ウジ                      エ ヤゴ

(9) 次のア～エのうち、胃液にふくまれ、タンパク質を分解する消化酵素<sup>こうそ</sup>はどれですか。記号で答えなさい。

ア リパーゼ            イ アミラーゼ            ウ ペプシン            エ トリプシン

(10) 次のア～エのうち、赤く光る星はどれですか。記号で答えなさい。

ア シリウス            イ スピカ            ウ リゲル            エ ベテルギウス

(11) 日本付近で夏にふく季節風の風向はどちらですか。次のア～エから選んで記号で答えなさい。

ア 北東            イ 北西            ウ 南東            エ 南西

(12) 次のア～エのうち、中生代の地層に見られる化石はどれですか。記号で答えなさい。

ア アンモナイト    イ マンモス            ウ フズリナ            エ サンヨウチュウ

2. 図1～3のように、重さ 4 kg のおもりをつり下げる装置をつくりました。次の問いに答えなさい。  
 ただし、おもり以外の器具や糸の重さと摩擦は考えないものとします。

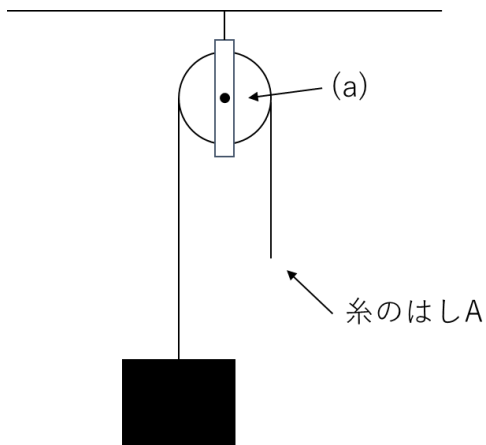


図1

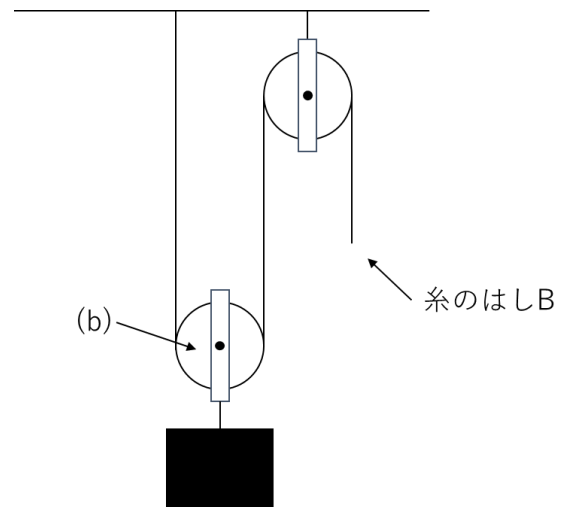


図2

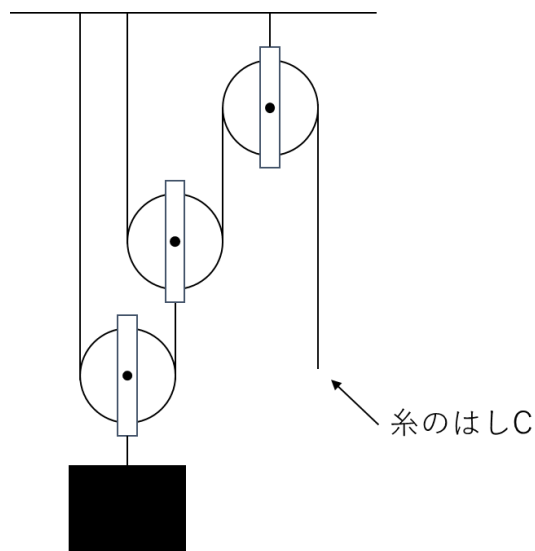


図3

- (1) 図1と図2に使われている(a)と(b)の名前はそれぞれ何とといいますか。
- (2) 図1で、おもりを静止させるためには、糸のはしAを何 kg の力で引けばよいですか。
- (3) 図2で、おもりを静止させるためには、糸のはしBを何 kg の力で引けばよいですか。
- (4) 図2で、おもりを 1 m 上げるためには、糸のはしBを何 m 引けばよいですか。
- (5) 図3で、おもりを静止させるためには、糸のはしCを何 kg の力で引けばよいですか。



3. 熱について、次の問いに答えなさい。ただし、熱は水や氷の間でのみ移動し、空気中にはにげないものとします。

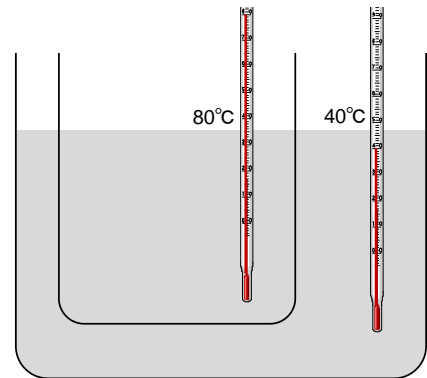
I. ものに熱をあたえると温度が上がり、逆に熱をうばうと温度下がります。熱の大きさを数値で表したものを熱量といい、1 g の水の温度を 1°C 上げるために必要な熱量を 1 カロリーと表します。

(1) 30°C の水 200 g の温度を 40°C に上げるために必要な熱量は何カロリーですか。

(2) 80°C の水 300 g から 7200 カロリーの熱をうばうと、水の温度は何°C になりますか。

(3) 右図のように、40°C の水が 300 g 入った大きなビーカーに、80°C の水が 200 g 入った小さいビーカーを入れて温度の変化を調べました。

- ① しばらくすると、2 つのビーカー内の水の温度は同じになりました。何°C になりましたか。
- ② このとき 2 つのビーカー内の水の間を移動した熱量は何カロリーですか。

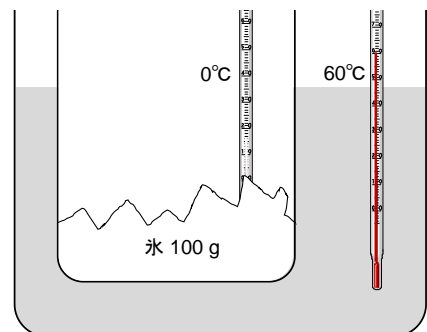


II. 氷をとかして水にするためにも熱が必要です。0°C の氷 1 g がとけて 0°C の水 1 g になるために必要な熱量は 80 カロリーです。このとき、氷をとかすために熱が使われているので、氷がすべてとけるまでは温度は上がりません。

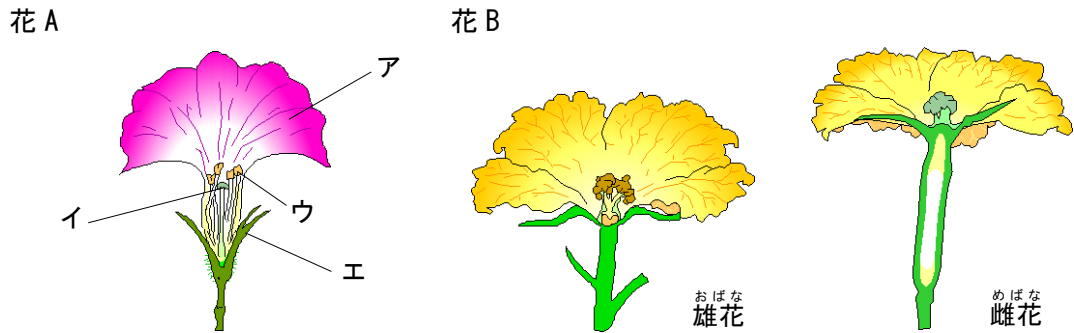
(4) 0°C の氷 50 g がとけて 0°C の水 50 g になるために必要な熱量は何カロリーですか。

(5) 右図のように、60°C の水が 400 g 入った大きなビーカーに、0°C の氷 100 g が入った小さいビーカーを入れました。

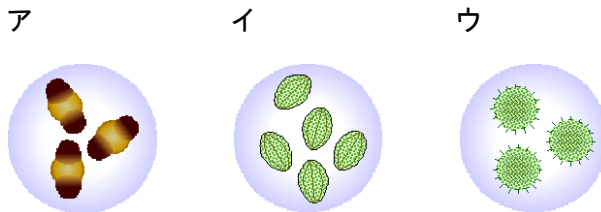
- ① しばらくすると氷がすべてとけて、0°C の水 100 g になりました。このとき、大きいビーカーに入っている水は何°C になっていましたか。
- ② さらに時間がたったら、2 つのビーカー内の水の温度は同じになりました。何°C になりましたか。



4. 下の図は、2種類の花の断面図を表したものです。これらの図を見て、次の問いに答えなさい。



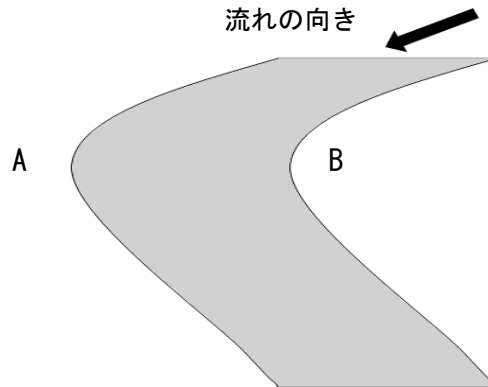
- (1) 花 A において、めしべを示しているのはア～エのうちどれですか。あてはまるものを記号で答えなさい。
- (2) めしべの先の部分は何といいますか。
- (3) (2)は、ねばねばしていたり、毛などがはえていたりします。その理由を簡単に説明しなさい。
- (4) 花 A のおしべの先にある<sup>やく</sup>をつみ取り、中に入っていたものを<sup>けんびきょう</sup>顕微鏡で観察しました。観察できたのは、次のア～ウのうちどれですか。1つ選び、記号で答えなさい。



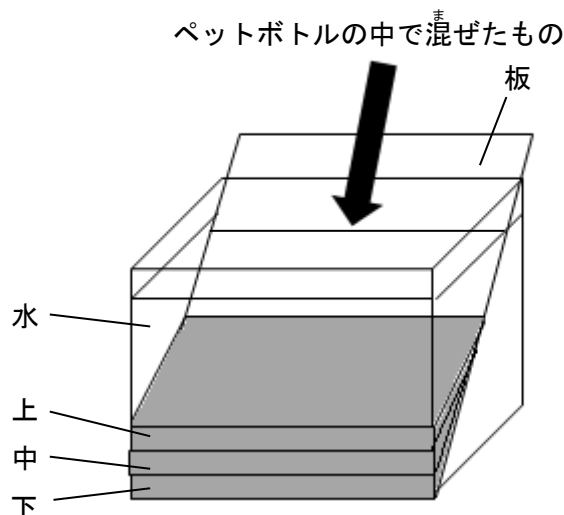
- (5) 花 B のように、<sup>おぼな</sup>雄花と<sup>めばな</sup>雌花に分かれている花のことを何といいますか。
- (6) 花 A のめしべや、花 B の雌花の下には、<sup>しぼう</sup>子房と呼ばれる<sup>よ</sup>ふくらみがあり、(2)に花粉がつくと成長して実になります。この「(2)に花粉がつくこと」を何といいますか。
- (7) しゅく子さんは、実ができるのに(6)が必要であることを、花 B を使った実験で確かめようと考えました。次のア～エは、それぞれ行った実験とその結果です。このうち、どの実験を行えばしゅく子さんの目的を達成できますか。もっとも適切なものを**2つ**選び、記号で答えなさい。
  - ア 雌花のつぼみに<sup>ふくろ</sup>袋をかけておき、花が<sup>さ</sup>咲いた後もそのままにしました。その後、いつまでたっても実はできませんでした。
  - イ 雌花のつぼみに袋をかけておき、花が咲いたら一度袋を取って、雄花の花粉を雌花の先につけました。その後すぐに雌花の先を切り取り、また袋をかけました。すると、いつまでたっても実はできませんでした。

- ウ 雌花のつぼみに袋をかけておき、花が咲いたら一度袋を取って、雄花の花粉を雌花の先につけました。その後、また雌花に袋をかけ、しばらくすると、実ができました。
- エ 雌花のつぼみに袋をかけておき、花が咲いたら一度袋を取って、雄花の花粉を雌花の先につけました。そのままにして、しばらくすると、実ができました。

5. 下の図は、流れる川の一部を表しています。流れる水のはたらきについて、次の問いに答えなさい。



- (1) 流れる水には浸食、運搬、堆積の3つのはたらきがあります。それぞれのはたらきについて説明した次のア～ウのうち、正しいものを1つ選び、記号で答えなさい。
- ア 浸食とは、流れる水が大地をけずりとることで、水の流れがゆるやかな場所によく見られる。
- イ 運搬とは、石や砂を運ぶことで、このはたらきは水の量が多く、流れがはやい場所ほど大きくなる。
- ウ 堆積とは、運ばれてきた石や砂を積もらせることで、水の流れがはやい場所によく見られる。
- (2) 図中のAとBのうち、水の流れがはやいのはどちらですか。AかBの記号で答えなさい。
- (3) 図中のAとBは、一方が河原で、もう一方が崖になっていました。崖になっていたのはどちらですか。AかBの記号で答えなさい。
- (4) ペットボトルに砂、ねんど、小石と水を入れてよく混ぜたあと、すぐに下の図のように板の上から水槽の水の中に流しこみました。そのまま静かに置き、しばらくしてから観察すると、上、中、下の3つの層に分かれました。この結果について説明した次の文章において、空欄(①)～(③)にあてはまる語句を、上、中、下のいずれかで答えなさい。



砂は、主に( ① )層にあり、小石は主に( ② )層にあり、ねんどは主に( ③ )層にあるのを観察できた。

(5) 地層は、流れる水の浸食、運搬、堆積の3つのはたらきによってできます。地層が固まってできた岩石を何といいますか。

(6) 図中の川の下流の地層で(4)を調べたところ、<sup>ぎょうかいがん</sup>凝灰岩が見つかりました。このことから、この川の周辺で以前何があったと考えられますか。次のア～エのうち、あてはまるものを1つ選び、記号で答えなさい。

ア 近くの火山が<sup>ふんか</sup>噴火した。

イ 生物が大量に<sup>ぜつめつ</sup>絶滅した。

ウ 今は地上だが、昔は海の中だった。

エ この川の上流は、ねんどが多く含まれる土地だった。

6. ペットボトルなどの容器包装から家庭用品やおモチャまで、日常生活のあらゆる場所で利用されているプラスチック。便利な一方で、ポイ捨てなど不適切に処分されたプラスチックごみが大量に海に流れ出て、海の環境を汚し、海の生き物にも悪影響を及ぼしています。このままだと、2050年には海のプラスチックごみは魚の量を上回ると予測されています。海のプラスチックごみを減らすために、私たち一人ひとりのプラスチックとの賢い付き合い方が問われています。これについて、次の問いに答えなさい。

(1) 下線部のプラスチックとは、「( A )からつくられた自然界に存在しない物質」のことで、( A )にあてはまる語句を漢字4文字で答えなさい。

(2) 右の表は、プラスチックごみが完全に自然分解されるまでに要する年数の例です。表の中のつり糸が自然分解されるのに、約600年も年数がかかるとされています。つり糸の自然分解に、これだけ長い時間がかかる理由を簡単に答えなさい。

| 対象物       | 年数   |
|-----------|------|
| アルミ缶 (参考) | 200年 |
| レジ袋       | 20年  |
| カップ麺の容器   | 50年  |
| ペットボトル    | 400年 |
| つり糸       | 600年 |

(3) 海に流れ出たプラスチックごみの多くは、例えば海岸での波や紫外線等の影響を受けるなどして、やがて小さなプラスチックの破片となります。そして、その大きさが5mm以下になったプラスチックは、( B )プラスチックと呼ばれています。( B )にあてはまる語句をカタカナで答えなさい。

(4) 右のポスターは、首都圏9都県市が協同で作った海洋プラスチック問題の啓発ポスターです。海洋プラスチック問題の根本的な対策は、プラスチックの使用を減らし、きちんと捨てることが有効であることを伝える内容になっています。

- ① プラスチックの使用を減らすために私たちができる具体的な行動例を1つ答えなさい。
- ② プラスチックをきちんと捨てるために私たちが注意すべき具体的なことがらを1つ答えなさい。



九都県市環境協議会 海洋プラスチックごみ問題検討委員会  
 東京都・千葉県・埼玉県・神奈川県・東京都・千葉県・埼玉県・東京都  
 事務局：〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 環境省 資源循環政策推進部  
 03-3508-3000 FAX: 03-3508-3070

令和3年度 中等部入試第1回 理科 解答用紙

受験番号

氏名

得点

1

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(9)

(10)

(11)

(12)

(13)

2

(1)(a)

(1)(b)

(2)

kg

(3)

kg

(4)

(5)

m

kg

3

(1) カロリー

(2) °C

(3)①

°C

(3)②

カロリー

(4)

カロリー

(5)① °C

(5)② °C

4

(1)

(2)

(3)

(4)①

(4)②

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(1)

(2)

(3)

(4)①

(4)②

(4)③

(5)

(6)

(1)

(2)

(2)

(3)

(3)

(4)①

(4)①

(4)②

令和3年度 中等部入試第1回 理科 解答用紙

受験番号

氏名

得点

1

(1) ウ

(2) ウ

(3) イ

(4) ア

(5)

ア

(6) イ

(7) イ

(8) エ

(9)

ウ

(10) エ

(11) ウ

(12) ア

2

(1)(a)

定かっ車

(1)(b)

動かっ車

(2)

4 kg

(3)

2 kg

(4)

2 m

(5)

1 kg

3

(1)

2000 カロリー

(2)

56 °C

(3)①

56 °C

(3)②

4800 カロリー

(4)

4000 カロリー

(5)①

40 °C

(5)②

32 °C

4

(1)

イ

(2)

柱頭

(3)

花粉がつきやすくなるため。

(4)

ウ

(5)

単性花

(6)

受粉

(7)

ア

ウ

(1)

イ

(2)

A

(3)

A

(4)①

中

(4)②

下

(4)③

上

(5)

たい積岩

(6)

ア

(1)

化学燃料

(2)

つり糸は強い力をかけても切れぬようにしようぶに作られているから。

(3)

マイクロ

(4)①

(例) マイバックを使う。

(4)②

(例) ポイ捨てをしない。





2021年度 淑徳SC中等部

## 入学試験問題

### 社会

(45分・100点)

### 第1回

2月1日(月)午前

#### 【注意事項】

- 1 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開かないで下さい。
- 2 問題は1～3まであります。印刷がかすれて見にくい場合は、申し出て下さい。
- 3 問題用紙・解答用紙に受験番号・氏名を必ず記入して下さい。
- 4 解答は、解答用紙の指定された場所に記入して下さい。
- 5 試験終了の合図まで静かに着席して下さい。
- 6 すべて、監督の先生の指示にしたがって下さい。
- 7 問題用紙も回収します。

|      |  |    |  |
|------|--|----|--|
| 受験番号 |  | 氏名 |  |
|------|--|----|--|

1 次の文を読んで、問題に答えなさい。

「 a 織田がつき b 羽柴がこねし天下餅 c 座りしままに 食うは徳川 」という歌は「天下統一」を お餅にたとえていて、三人の戦国武将のそれぞれの役割を上手に表現しています。また、三人の武将の性格ついて表現している 「 鳴かぬなら ( A ) ほととぎす 」があるのも有名です。

問 1 文中の下線 a の人物は、当時の価値観にとらわれない行動をしたが、焼き打ちにされた寺院を、次のア～ウから 1 つ選びなさい。

ア 延暦寺      イ 本願寺      ウ 本能寺

問 2 文中の下線 a の人物は、経済力を高めるため、領国内で実施した自由な経済活動を何というか、次のア～ウから 1 つ選びなさい。

ア 楽 天      イ 楽 市      ウ 楽 商

問 3 文中の下線 b の人物に合うように ( A ) に入る語句を、次のア～ウから 1 つ選びなさい。

ア 鳴くまで待とう      イ 殺してしまえ      ウ 鳴かせてみよう

問 4 文中の下線 b の人物は、租税制度の基本となる面積・収穫高・耕作者などを調査記録した事業を、次のア～ウから 1 つ選びなさい。

ア 指出検地      イ 太閤検地      ウ 太閤検地

問 5 文中の下線 c の人物は、b の人物の没後の西暦 1600 年の戦いに勝利した、この戦いを、次のア～ウから 1 つ選びなさい。

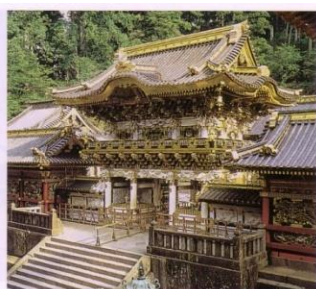
ア 桶狭間の戦い      イ 関ヶ原の戦い      ウ 川中島の戦い

問 6 文中の下線 c の人物は、幕府を開き大名を統制したが、問 5 の戦い後に徳川に従った大名を、次のア～ウから 1 つ選びなさい。

ア 外様大名      イ 親藩大名      ウ 譜代大名

問 7 文中の下線 a ・ b ・ c の人物に関係の深い図版を次のア～ウから選びなさい。

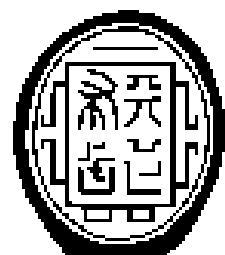
ア



イ

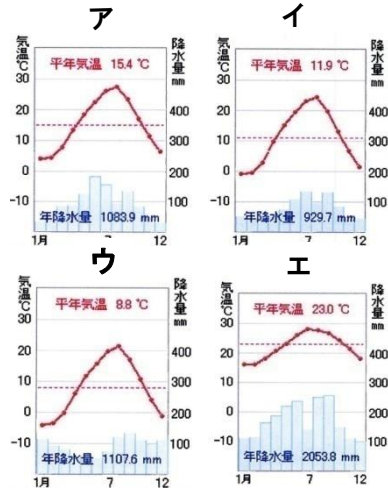
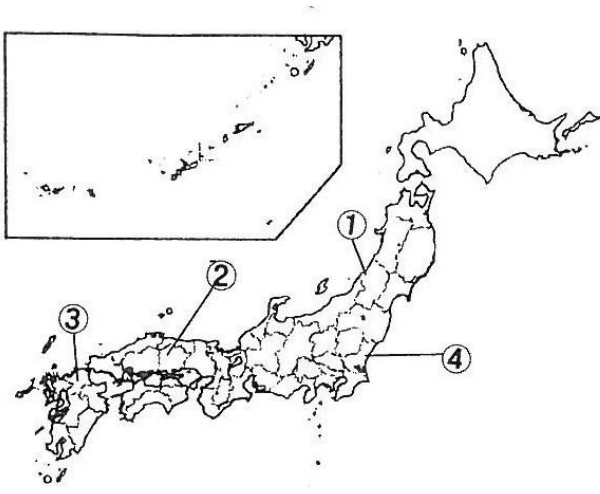


ウ



2 次の文章を読んで問題に答えなさい。

撫子さんは、日本地図パズルを完成させました。次の日本地図の都道府県の①～④について、各問いに答えなさい。



問1 地図上の①～④の都道府県の名前をそれぞれ答えなさい。

問2 地図上の①で、生産がさかんな特産物を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

- ア. いちご      イ. さくらんぼ      ウ. みかん

問3 地図上の②で、江戸時代から干拓で有名な湾を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

- ア. 広島湾      イ. 石狩湾      ウ. 児島湾

問4 地図上の③で、となりの佐賀県にまたがり、稲作が発達している平野を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

- ア. 播磨平野      イ. 越後平野      ウ. 筑紫平野

問5 地図上の④で、学園都市の建設で有名な都市を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

- ア. 土浦市      イ. つくば市      ウ. 取手市

問6 地図上の②にあてはまる気候を、上記の雨温図のうちから一つ選び記号で答えなさい。

問7 地図上の④の県庁所在地を答えなさい。

### 3 次の文章を読んで問題に答えなさい。

日本国憲法第 65 条～第 69 条に、内閣総理大臣は国会が指名し、(A) が任命するとあり、また内閣総理大臣はその他の国务大臣を任命するとあります。この場合国务大臣の (B) は国会議員の中から選ばなければなりません。そして、内閣は (C) 権を行使するにあたり、国会に対して連帯して責任を負うものと定められています。もし内閣がその責任を果たしていないと判断したときは、衆議院は内閣に対して内閣不信任案を決議することができます。不信任案が可決成立した場合は、内閣は (D) 日以内に衆議院を解散しない限り、総辞職しなければなりません。

問1 文中の (A) にあてはまる語句を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

ア. 衆議院議長      イ. 参議院議長      ウ. 天皇

問2 文中の (B) にあてはまる語句を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

ア. 3分の1      イ. 3分の2      ウ. 過半数

問3 文中の (C) にあてはまる語句を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

ア. 立法      イ. 行政      ウ. 司法

問4 文中の (D) にあてはまる数を、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

ア. 30      イ. 20      ウ. 10

問5 内閣の仕事の中で、間違っているものを、次のうちから一つ選び記号で答えなさい。

ア. 法律の制定      イ. 条約を結ぶ      ウ. 予算の作成

問6 上記のように、内閣が国会に対して連帯して責任を負う制度を何というか答えなさい。

# 2021年度 中等部入試 社会 第1回 模範解答

|      |    |
|------|----|
| 受験番号 | 氏名 |
|      |    |

|    |
|----|
| 得点 |
|    |

1

|     |
|-----|
| 問 1 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 2 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 3 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 4 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 5 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 6 |
|     |

|       |
|-------|
| 問 7 a |
|       |

|       |
|-------|
| 問 7 b |
|       |

|       |
|-------|
| 問 7 c |
|       |

2

|       |
|-------|
| 問 1 ① |
|       |

|       |
|-------|
| 問 1 ② |
|       |

|       |
|-------|
| 問 1 ③ |
|       |

|       |
|-------|
| 問 1 ④ |
|       |

|     |
|-----|
| 問 2 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 3 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 4 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 5 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 6 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 7 |
|     |

3

|     |
|-----|
| 問 1 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 2 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 3 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 4 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 5 |
|     |

|     |
|-----|
| 問 6 |
|     |

# 2021年度 中等部入試 社会 第1回 模範解答

|      |    |
|------|----|
| 受験番号 | 氏名 |
|      |    |

|    |
|----|
| 得点 |
|    |

1

|    |   |
|----|---|
| 問1 | 3 |
| ア  |   |

|    |   |
|----|---|
| 問2 | 3 |
| イ  |   |

|    |   |
|----|---|
| 問3 | 3 |
| ウ  |   |

|    |   |
|----|---|
| 問4 | 2 |
| ウ  |   |

|    |   |
|----|---|
| 問5 | 2 |
| イ  |   |

|    |   |
|----|---|
| 問6 | 2 |
| ア  |   |

|     |   |
|-----|---|
| 問7a | 3 |
| ウ   |   |

|     |  |
|-----|--|
| 問7b |  |
| イ   |  |

|     |  |
|-----|--|
| 問7c |  |
| ア   |  |

2

|     |
|-----|
| 問1① |
| 山形  |

|     |
|-----|
| 問1② |
| 岡山  |

|     |
|-----|
| 問1③ |
| 福岡  |

|     |
|-----|
| 問1④ |
| 茨城  |

|    |
|----|
| 問2 |
| イ  |

|    |
|----|
| 問3 |
| ウ  |

|    |
|----|
| 問4 |
| ウ  |

|    |
|----|
| 問5 |
| イ  |

|    |
|----|
| 問6 |
| ア  |

|    |
|----|
| 問7 |
| 水戸 |

3

|    |
|----|
| 問1 |
| ウ  |

|    |
|----|
| 問2 |
| ウ  |

|    |
|----|
| 問3 |
| イ  |

|    |
|----|
| 問4 |
| ウ  |

|    |
|----|
| 問5 |
| ア  |

|       |
|-------|
| 問6    |
| 議院内閣制 |